

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тверской государственный университет»
Институт непрерывного образования**

ПРИНЯТО

Ученым советом ИнНО

«08» *июня* 2020 г.

Протокол № *6*



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

[Signature] Л. Н. Скаковская

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Разработчик программы:

Губман Б.Л., д.филос.н., профессор

Составитель учебно-тематического плана:

Губман Б.Л., д.филос.н., профессор

Тверь, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа повышения квалификации: преподаватели образовательных организаций высшего образования.

1.2. Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений, знаний: учебная, воспитательная и методическая работа в образовательных организациях высшего образования.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Нормативный срок освоения программы – 24 академических часа.

2.2. Режим обучения – 6 академических часов в неделю.

2.3. Форма обучения: стажировка на рабочем месте.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Программа призвана способствовать формированию и развитию следующих компетенций:

ПК 1. Способность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения культурологии;

ПК 2. Готовность к применению современных методов изучения культуры, их использованию в научно-исследовательской и преподавательской работе.

УК 1. Готовность к самообразованию;

УК 2. Способность осуществлять рефлексивную деятельность;

УК 3. Готовность к работе в команде.

Знать:

- цели и задачи национального проекта «Образование»;
- нормативные методические документы в конкретных областях социокультурной деятельности;
- особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- методики и технологии проектирования современной цифровой образовательной среды для реализации задач непрерывного образования;
- историко-культурные аспекты изучения культуры
- виды рефлексивной деятельности.

Уметь:

- применять теоретические и практические знания в различных областях культурологии для авторских и коллективных научных исследований;
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;
- разрабатывать образовательные социально-культурные проекты в системе массовых коммуникаций
- применять основные практики, инструменты и методы в управлении образовательными проектами.

Владеть:

- методами проектного менеджмента;
- инновационными технологиями обработки научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных);
- приемами рефлексивной деятельности;
- методами командообразования.

4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Самостоя- тельная работа
1	Актуальные вопросы теоретической культурологии	12	6	6
2	Современные технологии преподавания культурологии	12	6	6
	Итого	24	12	12

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Всего, час.	В том числе:	
			Лекции	Самостоятельн ая работа
1	Модуль 1. Актуальные вопросы теоретической культурологии	12	6	6
	Тема 1. Теоретические проблемы современной культурологии в контексте ее классических вариантов	4	2	2
	Тема 2. Роль основных концептов постмодернизма в методологии познания современной культуры	4	2	2
	Тема 3. Современные концепции культуры в отечественной культурологии и их критический анализ	4	2	2
2	Модуль 2. Современные технологии преподавания культурологии	12	6	6
	Тема 1. Современная вузовская лекция	4	2	2
	Тема 2. Цифровые технологии и электронная информационно- образовательная среда вуза	8	4	4
	Итого	24	12	12

5.2. Учебная программа по модулям

№ п/ п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1	Модуль 1. Актуальные вопросы теоретической культурологии	

№ п/ п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
	Тема 1. Теоретические проблемы современной культурологии в контексте ее классических вариантов	Проблема прогресса в современной гуманитарной науке в контексте истории формирования идеи прогресса. Социо-центристская и культур-центристская парадигмы концепций прогресса. Универсалистская и анти-универсалистская историософские концепции, цивилизация и культура. Прогрессизм и эволюционизм как основополагающий принцип и методология культурной антропологии XIX века. Неозволюционизм и теория модернизации. Кризис классической традиции и социальные трансформации: феномен массы, проблема власти, кризис культурного идеала, критика разума, субъективизация науки, перевод методологии в онтологию. Номотетический и идеографический методы исследования (типологии и морфологии культуры), метод понимания. Технологический прогрессизм, концепции глобализации и глобальные проблемы человечества. Идея глобальной культуры (Р. Робертсон, М. Фичерстоун, М. Уотерс, В. Каволис). «Одномерный человек» и кризис ценностной системы традиционной европейской культуры. Признаки несостоятельности прогрессистского подхода. Преодоление конфликта «вневременного подхода» классической рациональности и потребности в ориентированном во времени подходе: синергетический метод в современной культурологии.
	Тема 2. Роль основных концептов постмодернизма в методологии познания современной культуры	Проблема Дара и «символического обмена» в философии постмодернизма (от принципа траты – к принципу эквивалентности – к принципу знаковой стоимости). Изменение функции вещей в условиях гиперреальности. От тотальной семиотизации – к тотальной симуляции. Историческая система симулякров Ж. Бодрийяра (подделка, производство, симуляция). Актуализация архаических форм празднеств в современной культуре как признак новой

№ п/ п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
		экзистенциальной ситуации. Захват власти как одностороннего одаривания. Поворот к «Номо somaticos». Телесность как ведущая категория постмодернистского дискурса. Телесные прикитики и специфика их вербализации. Феномен «медикализированного тела». Массовая культура как «культура признания», говорения, вербализации потаенного, скрытого, постыдного, культура саморазоблачения. Трансформации публичного геденистического дискурса, репрезентация сексуальности – в контексте механизмов власти массовой культуры. Власть в трактовке М.Фуко как стратегия и действие, как неизбежность, культурная опосредованность, распределенность, ризоматичность. «Двойной импульс» власти и соблазна. Дискурсы о телесности, сексуальность как особый исторический опыт и механизм власти.
	Тема 3. Современные концепции культуры в отечественной культурологии и их критический анализ	Структурно-типологический подход в современной культурологии, проблема соотношения народной, популярной, элитарной и массовой культур. Субкультуры как единицы структуризации. Концепция культуры Н.А. Хренова. Зрелище как центральное понятие, актуальная культурная форма эпохи перехода. Востребованность зрелища в кризисных ситуациях. Виртуализация зрелища в современной культуре. Концепция культуры М.С. Кагана. Субкультуры как единицы структуризации. Социальные носители массовой, народной и элитарной культур. Динамика структуры социокультурных систем. Концепция культуры Б.С. Ерасова. Типы культуры как атрибуты определенного типа общества (массового индустриального и доиндустриального архаического). Концепция культуры В.М. Межуева. Способ кодирования информации как основа типологии

№ п/ п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
		культуры. Культурная экспансия массовой культуры, стремление к уничтожению особенного
	Используемые образовательные технологии	Традиционная лекция, кейс-стади.
	Самостоятельная работа	Составление майнд-мэпа (интеллект-карты) на тему «Современная культурология и барьеры в ее изучении».
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Обязательная литература и источники: 1. Костина А.В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы, исследования. М., 2009 2. Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека. М., 2013. Дополнительная литература и источники: 1. Самойлова. М.П. Актуальные проблемы культурологии http://academ.lunn.ru/old/Departments/Culturology/UP_Actualnie_problemi_culturologii_Hr.htm 2. Межуев В.М. Как возможна философия культуры? // От философии жизни к философии культуры. Сб. Статей. СПб. 2001 3. Хренов Н.А. Зрелища в эпоху восстания масс. М., 2016
2	Модуль 2. Современные технологии преподавания культурологии	
	Тема 1. Современная вузовская лекция	Специфика вузовской лекции. Роль лекции в учебном процессе. Требования к современной лекции. Виды лекций и ее особенности: проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция-пресс-конференция и др. Методы активизации мыслительной деятельности студентов.

№ п/ п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
		Классификация приемов визуализации. Инструменты визуализации. Инфографика и её особенности. Принципы эффективности мультимедиа. Достоинства и недостатки метода визуализации.
	Тема 2. Цифровые технологии и электронная информационно-образовательная среда вуза	Электронное обучение. Дистанционные образовательные технологии. Смешанное обучение. Электронные библиотечные системы и электронные образовательные ресурсы. Электронное портфолио. Система управления учебным процессом. Корпоративная электронная почта. Цифровой след обучающегося. Формирование индивидуальной траектории обучения на основе анализа данных.
	Самостоятельная работа	1. Подготовка проекта РПД учебного плана по направлению подготовки 51.04.01 Культурология с использованием современных образовательных технологий.
	Используемые образовательные технологии	Проблемная лекция, кейс-стади.
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительно литературы	Обязательная литература и источники: 1. Мухина С. А., Соловьева А. А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. – Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2014. 2. Сергеева А. А. Использование инфографики в процессе изучения педагогических дисциплин в вузе // Символ науки. № 2-1. 2016. С. 184–186. 3. Современные образовательные технологии: справочник // Сайт О.Н. Хохловой. [Электронный ресурс]. URL: http://hohlova.tversu.ru/images/stories/material/slovar_pedag-tehnologii.pdf (дата обращения: 01.09.2016). 4. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: Учебное пособие для вузов. М., 2012. Дополнительная литература и источники: 1. Осетрова И.С. 2013. Управление проектами в Microsoft Project 2010: Учебное пособие. - СПб.: НИУ ИТМО. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://books.ifmo.ru/file/pdf/1090.pdf

№ п/ п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
		2. Феокистов Н.А., Блюмин А.М. Мировые информационные ресурсы. М.: Дашков и К, 2010. – 296 с. 3. Задорина О.С. Вузовская лекция в контексте современной ситуации в образовании // Педагогическое образование в России. 2012. №4 // Киберленинка. [Электронный ресурс]. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/vuzovskaya-lektsiya-v-kontekste-sovremennoy-situatsii-v-obrazovanii (дата обращения: 29.04.2020). 4. Сорока О. Г., Васильева И. Н. Визуализация учебной информации // Репозиторий БГПУ. [Электронный ресурс]. URL: http://elib.bspu.by/bitstream/doc/10693/1/Soroka_PS_12_2015.pdf (дата обращения: 28.04.2020). Электронные ресурсы: 1. Портал открытого образования: https://openedu.ru; 2. Образовательная платформа Coursera: https://coursera.org; 3. https://www.tversu.ru/informatisation. 4. Piktochart – инструмент бесплатного создания инфографики и схем для презентаций на основе введенных данных.

5.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график представляется в виде расписания занятий и утверждается директором ИнНО ТвГУ до начала занятий по программе.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЕЙ

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Модуль 1. Актуальные вопросы теоретической культурологии	Выделение ключевых проблем в изучении культурологии и направлений развития теоретической культурологии	Зачет в форме собеседования.
Модуль 2. Современные технологии преподавания культурологии	Обоснование выбора педагогических технологий для преподавания дисциплины учебного плана по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.	Зачет в форме презентации проекта РПД

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются:

- лица, имеющие высшее и (или) среднее профессиональное образование;
- лица, получающие высшее и (или) среднее профессиональное образование.

При освоении программы параллельно с получением высшего и (или) среднего профессионального образования удостоверение о повышении квалификации выдается одновременно с получением соответствующего документа об образовании и о квалификации.

8. КОМПОНЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ РАЗРАБОТЧИКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Объём контактной работы слушателей с преподавателем может варьироваться в зависимости от требований заказчика. Возможно также перераспределение объемов отдельных тем дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в соответствии с составом слушателей, их конкретными потребностями.